

Lacan regarde le cinéma. Le cinéma regarde Lacan

Le Colloque « Jacques Lacan regarde le cinéma. *Il cinema guarda Lacan* », qui se tint à Venise à l'initiative de Chiara Mangiarotti, sut rassembler des personnalités de premier plan : autour de Judith Miller, des réalisateurs, critiques de cinéma, chercheurs, psychanalystes...

Publier leurs contributions en français nous a semblé pertinent à l'heure où fleurissent les rencontres cinéma-psychanalyse, car leurs regards croisés ont produit des textes remarquables.

En outre, au cours d'une table ronde, Benoît Jacquot, Judith Miller et Antonio Di Ciaccia nous dévoilent avec jubilation les coulisses du tournage de *Télévision* : « Ça c'était mon truc, - nous dit Benoît Jacquot - de faire de Jacques-Alain le scénariste, pour un film dont je serais le metteur en scène et où Lacan serait la star ! Et c'est cela que nous avons fait au studio de la rue de Lille ! »

Last but not least, nous devons à l'amabilité de Jacques-Alain Miller un texte de Lacan consacré en 1976 au film de Benoît Jacquot, *L'assassin musicien*.

JEANNE JOUCLA



Sommaire

<i>Jeanne Joucla</i>	Préface	<i>Andrea Bellavita</i>	<i>L'empire des sens : le diavolo</i> de Nagisa Oshima et Jacques Lacan
<i>Chiara Mangiarotti</i>	Introduction	<i>Chiara Mangiarotti</i>	<i>L'empire des sens</i>
	*****	<i>Roberto Cavasola</i>	La chose la plus inquiétante de <i>Psychose</i> – le surmoi et la voix
<i>Antonio Di Ciaccia</i>		<i>Francesca Biagi-Chai</i>	À propos de <i>Monsieur Verdoux</i>
<i>Benoît Jacquot</i>	Table ronde sur <i>Lacan et le cinéma</i>	<i>Bruno Roberti</i>	L'illusion du jeu ou la règle du malentendu
<i>Judith Miller</i>		<i>Adriana Monselesan</i>	L'énigme de <i>Rashômon</i>
	*****		*****
<i>Céline Menghi</i>	Lacan avec Fellini. La Chose nous regarde	<i>Colin Firth</i>	Le sujet-acteur. Interview d'Antonio Di Ciaccia
<i>Fabrice Bourlez</i>	<i>Soudain l'été dernier</i> . Du mouvement de la parole au temps de l'écriture	<i>Alina Marazzi</i>	Entretien avec Chiara Mangiarotti
<i>Alain Bergala</i>	Des <i>Contrebandiers de Moonfleet</i> de Fritz Lang à <i>Un monde parfait</i> de Clint Eastwood : Comment devient-on père ?		*****
<i>Martin Egge</i>	<i>Calcutta</i> de Louis Malle	<i>Jacques Lacan</i>	Sur <i>L'assassin musicien</i> de Benoît Jacquot
<i>Rosamaria Salvatore</i>	<i>Hiroshima mon amour</i> et <i>In the mood for love</i> , temps et désir		*****
<i>Lucilla Albano</i>	<i>Hiroshima mon amour</i> : l'un vaut l'autre	Addenda	